

Øst for Paradis præsenterer

PÅ VEJ



PREMIERE
PRESSEVISNING

19. MAJ 2011
6. MAJ 2011 KL 9.30 I GRAND

PREMIERE BIOGRAFER
KØBENHAVN

GRAND
EMPIRE
CAFÉ BIOGRAFEN
ØST FOR PARADIS

ODENSE
ÅRHUS

Øst for Paradis

Paradisgade 7-9

8000 Århus C

Line Daugbjerg Christensen
Direktør

www.paradisbio.dk

8611 6444

RESUMÉ

Instruktøren bag det bosniske krigstraumedrama 'Sarajevo - håbets sang' som også var i dansk distribution, har skabt endnu en rørende og insisterende film om skæbner i sit eget hjemland, Denne gang er krigen dog kun et svagt ekko i baggrunden for den egentlige historie - om religionens splittelse af et parforhold. Filmen var i konkurrencen ved sidste års Berlin Filmfestival.

Luna og Amar er kærester og prøver at få børn. Hun arbejder som stewardesse, men da han fyres fra sit arbejde i lufthavnens kontrolltårn for at have drukket på jobbet, krakelerer idyllen lige så stille. Amar møder en gammel soldaterkammerat, der er muslim med stort M, og som tilbyder ham et job i et afsidesliggende muslimsk kollektiv, hvor han også skal bo. Luna mærker så småt, hvordan hendes kæreste ændrer holdning i takt med hans ophold i det isolerede trossamfund. 'På vej' giver sig i kast med et sprængfarligt emne, men med sin centralt menneskelige historie er den ikke en entydig kritik af religion, men snarere en opsang til fundamentalisme i bred forstand. I rollen som Luna ses en af årets Shooting Stars fra Berlin, Zrinka Cvitesic, der her leverer et både nøgternt og hudløst ærligt portræt af en moderne kvinde i krise.

HANDLINGSREFERAT

Det unge par Luna og Amar gør alt for at overvinde deres forholds små forhindringer. Luna accepterer kærestens sene natteroderi, men lufthavnsledelsen vil ikke tolerere at han drikker på arbejdet. Amar fritstilles fra sit job, og nægter hårdnakket at modtage rådgivning omkring sit misbrug. Forholdet lider derudover et andet knæk, da deres to-årige forsøg på at få børn ikke lykkes, og de derfor må ty til kunstig befrugtning.

Amar får langt om længe et job som underviser i datalogi efter et heldigt møde med Bahrija – en gammel soldaterkammerat, der er blevet ortodoks Wahhabi -muslim. Luna er ikke ovenud lykkelig for Amars nye job, da det tvinger ham til at bo flere timers kørsel fra byen, og hun er heller ikke helt tryk ved Bahrija og hans slør-tildækkede kone. Men Luna indser, at Amar har brug for jobbet, da han ellers vil blive vanvittig som arbejdsløs. Da Luna endelig får mulighed for at besøge Amar på jobbet, der ligger i det afsides Wahhabi-fællesskab ved en idyllisk sø, oplever hun nogle mystiske omgivelser med slør-tildækkede kvinder og ritualer. Det fundamentalistiske, muslimske samfund lever efter gammeldags normer uden alkohol, cigaretter eller mobiltelefoner, og hvor mænd og kvinder lever adskilt under streng overvågning. Luna bønfalder Amar om at komme hjem, men han overbeviser hende om, at dette isolerede tilflugtssted har givet ham indre fred og vist ham vejen ud af sine alkoholproblemer.

Da Amar kommer hjem adskillige uger senere ser Luna hurtigt en dramatisk forandring i ham: Han laver skandale ved en familiefest med sine ortodokse holdninger, opholder sig mere og mere i moskéen og indfører bønnerne som faste ritualer i dagligdagen. Luna begynder at indse den voksende afstand mellem hende og Amar, da Amar tvinger hende til at læse religiøse tekster. Han foreslår, at de afholder sig fra at dyrke sex og ikke får børn, før de er gift efter islamisk lov. Luna fortæller ham, at hun ikke kan genkende den Amar han er blevet, men han overbeviser hende om, at han bare forsøger, at blive et bedre menneske. Splittede Luna forsøger at forstå denne "nye" Amar, hvilket gør hendes mere forvirret end nogensinde før. Hun begynder at tvivle på alt, selv hendes ønske om at få et barn. Samtidig med at tragiske krigserindringer forfølger hende, slider Luna sig selv op i søgningen efter svaret på, om kærlighed virkelig er nok til at hun og Amar kan få et fælles liv.

JASMILA ŽBANIĆ / INSTRUKTØR OG MANUSKRIPTFORFATTER

On the Path er Jasmila Žbanićs anden spillefilm. Hendes filmdebut GRBAVICA vandt Guldbjørnen i Berlin i 2006 (såvel som den økumeniske pris samt fredsprisen), AFI (American Film Institute) Fest Grand Jury-prisen, samt Grand Prix Odyssey ved European Council for Human Rights. Den bevægende historie om den krigsmærkede, enlige mor Esma og hendes rystende hemmelighed om hendes teenagedatter, bevægede publikum over alt. Jasmilas tidlige film og video-værker er blevet udstillet i kunststillinger verden over. Højdepunkter herfra er hendes kortfilm BIRTHDAY, der behandler to livs-forløb for hhv. en kroatisk og en bosnisk pige, dokumentarfilmen RED RUBBER BOOTS, der følger bosniske mødre, der leder efter deres børn, samt dokumentarfilmen IMAGES FROM THE CORNER, der er en personlig skildring af en ung kvinde, der bliver såret under krigen. Jasmila er født i Sarajevo 1974 og studerede teater og instruktion ved byens Academy of Dramatic Arts.

Udvalgt filmografi:

2009 ON THE PATH / NA PUTU

2008 PARTICIPATION (kortfilm, del af værket STORIES ON HUMAN RIGHTS)

2007 BUILDER'S DIARY (dokumentarfilm)

2006 GRBAVICA

2004 BIRTHDAY (kortfilm, del af værket LOST AND FOUND)

2003 IMAGES FROM THE CORNER (dokumentarfilm)

2000 RED RUBBER BOOTS (dokumentarfilm)

CAST

LUNA	Zrinka Cvitešić
AMAR	Leon Lučev
BAHRIJA	Ermin Bravo
NAĐA	Mirjana Karanović
GRANDMOTHER	Marija Köhn
ŠEJLA	Nina Viočić
DEJO	Sebastian Cavazza
DOCTOR	Jasna Ornela Bery
JUSUF	Izudin Bajrović
WATCHWOMEN	Jasna Žalica
DIJA	Luna Mijović

CREDITS

Instruktører:	Jasmila Žbanić
Manuskript:	Jasmila Žbanić
Kamera:	Christine A. Maier
Klip:	Niki Mossböck
Musik:	Brano Jakubović
Originaltitel:	Na Puto
Originalsprog:	Bosnisk/kroatisk/serbisk
Land:	Bosnien Herzegovina / Østrig / Tyskland / Kroatien
År:	2009
Længde:	Min. 100
Genre:	Drama

IMPORTERET AF ØST FOR PARADIS

Yderligere information og billedmateriale findes på
<http://distribution.paradisbio.dk/>

eller kontakt:

Line Daugbjerg Christensen
 Direktør

Øst for Paradis
 8611 6444
ldc@paradisbio.dk

